

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

REVUELTAS GRÁFICAS

MULTITUDES PARA CAMBIAR LA VIDA

Esta muestra brota de la investigación *Giro Gráfico. Como en el muro la hiedra* (2022), impulsada por la Red Conceptualismos del Sur (RedCSur). La exposición propone un recorrido por las relaciones entre manifestaciones gráficas y movimientos sociales en América Latina desde fines de los sesenta hasta la actualidad, con especial atención en Chile. Aborda la práctica gráfica tanto a partir de sus contextos como de sus procesos de producción, circulación y experimentación técnica que luego hacen resonar demandas, deseos y afectos colectivos en el espacio público. Afiches de tirajes industriales o de reproducción análoga, panfletos clandestinos, fanzines, arpilleras, pañoletas, pavimentos intervenidos, lienzos o banderas expanden la noción de gráfica a un ejercicio continuo de agitación e imaginación radical.

La idea de «re vuelta» plantea una temporalidad desobediente, una genealogía crítica que es capaz de albergar múltiples materiales y visualidades. Las acciones gráficas del presente establecen un diálogo con sus ecos del pasado y recogen experiencias y saberes acumulados a pesar de las borraduras

y censuras. Este diálogo pretende encontrar no solo las coincidencias o afinidades entre ciclos históricos, sino también las tensiones, latencias y transformaciones de sus prácticas gráficas.

Sin pretensión de exhaustividad, esta exposición busca interrogar episodios concretos a partir de ocho ejes o matrices de sentido: «Pop-lítico», «Pasafronteras», «¡A desalambrar!», «Persistencia de las memorias», «Cercanías gráficas», «Biblioteca Cuir», «Intempestivas» y «Cocinería». Las distintas iniciativas reunidas conforman un repertorio abierto para ser activado en el presente, que hace de la muestra un espacio polifónico y multiplicador de voces, trazos y consignas.

Como señaló la intelectual feminista Julieta Kirkwood en su poema *Tengo ganas de ser nuestros nombres*, la exposición resalta el deseo transformador y convocante de la acción gráfica cuando se relaciona con las calles y las multitudes.

Exposición curada por Nicole Cristi, Javiera Manzi, Isidora Neira, Cynthia Shuffer y Paulina Varas

**"TENGO GANA
DE LOS ARCHIVOS
HISTORIAS FEMENINAS
SUS URGENCIAS, SUS
TENGO GANA
CON CARTELES A LA CA
EN MULTITUDES PARA**

**IAS DE SACAR
OS DE ESCONDIDAS
INAS, SUS GESTOS,
S PRISAS Y SU IRA.
AS DE SALIR
CALLE Y ENCONTRARME
RA CAMBIAR LA VIDA"**

POP-LÍTICO

En 1966 –luego de haber vivido en Nueva York–, el artista chileno Guillermo Núñez señaló que sus obras eran «contenedoras de un mensaje pop-lítico». La cultura de masas norteamericana de los años sesenta se nutrió de anuncios publicitarios, cómics y personajes icónicos junto con el uso de colores brillantes y planos. Hoy, esta noción nos permite pensar en gráficas que politizan sus formas estridentes con contenidos sociales en el espacio público para disputar la hegemonía del lenguaje comercial en las calles.

A través de diferentes estrategias, esta selección de piezas recurre a ejercicios de resignificación antiimperialista del pop, la publicidad y el imaginario popular, mientras que se articula como una defensa del estado de ánimo en procesos de organización y lucha: gráficas con consignas sintéticas que transmiten esperanza y fuerza vital para continuar transformando nuestro presente.

PASAFRONTERAS

Articulando gráficas que habitan en un «entre lugar», las obras en esta sección desdibujan fronteras a la vez que las portan como condición de enunciación y creación impura. Esta noción, que surge de la Cooperativa Gráfica La Voz de La Mujer de Buenos Aires, refiere a una producción que presenta experiencias de tránsito, exilio, expulsiones, huidas y reencuentros.

Sea como grito colectivo o susurro clandestino, este eje conecta las redes internacionalistas del denominado «tercer mundo» con un presente atravesado por masivas migraciones en contexto de crisis económicas, políticas y climáticas. Imágenes impresas, bordadas y digitales presentan una contracara posible a las políticas de cierre y militarización de las fronteras que rodean y cruzan los Estados. Los materiales incluidos en este conjunto abordan la imaginación de una comunidad política abigarrada, champurreada, *ch'ixi*.

¡A DESALAMBRAR!

Esta es una de las arengas más emblemáticas del ímpetu de la reforma agraria que, en la voz de Víctor Jara, recorrió el Chile de la Unidad Popular en la lucha por una redistribución justa de la tierra y la riqueza.

Es un llamado que resuena en prácticas que buscan alterar los regímenes de propiedad, visibilidad y control del espacio público y también del privatizado. Maniobras gráficas de desobediencia que intervienen mapas, señaléticas, muros, plazas y monumentos para desnaturalizar largas historias de violencia, exclusión y despojo. Estas acciones gráficas responden a un llamado plebeyo y destituyente que busca recuperar y resignificar espacios vedados para la vida en común.

PERSISTENCIA DE LAS MEMORIAS

La memoria se sitúa en los recuerdos y afectos, en la constatación de la ausencia, en el cuerpo, en las sensaciones, en los estremecimientos y en las acciones que la materializan. La gráfica ha sido un medio de la política de la memoria para insistir en las calles con las preguntas «¿Dónde están?» y «¿Qué pasó?». En América Latina, ha actuado también como una herramienta para resistir a una doble desaparición: la de los cuerpos por el terrorismo de Estado y la de la historia mediante el olvido.

Este conjunto incluye iniciativas que denuncian las políticas de exterminio y confrontan las narrativas de la ausencia. Se despliegan distintas estrategias visuales tales como rostros, nombres, huellas, cifras y fechas que invocan a una memoria viva. De este modo, la acción gráfica actúa como un movimiento inverso al constante blanqueamiento y borrado de la historia oficial.

Re vueltas Gráficas. Multitudes para cambiar la vida
21 de marzo al 16 de junio de 2024 | Sala Andes

Imagen portada: ©Juan Carlos Cáceres
Imagen afiche: ©Lucía Bianchi

Impreso en Serprint

CERCANÍAS GRÁFICAS

El dolor, la incertidumbre, la herida propia, el deseo y el placer se entrelazan de manera intrínseca en todo proceso político y de articulación social. La vulnerabilidad no es ajena ni distante en las experiencias colectivas de movilización y lucha.

Esta matriz reúne piezas elaboradas con cierta economía material que tienen un fuerte componente colectivo y apelan a las multitudes desde un lenguaje gráfico íntimo: un cartoncito para estencil, la tela para un bordado o el polvo seco de una fotocopia. Son iniciativas que dan espacio y tiempo al cambio de ritmo, a las demandas susurradas, a las preguntas apenas admisibles, a las proximidades y distancias que nos afectan. Estos materiales abordan la experiencia sensible que altera los tiempos, la intensidad y las escalas de la producción gráfica.

BIBLIOTECA CUIR

Texto escrito por la Asamblea de la Biblioteca Cuir

Somos un dispositivo para las memorias disidentes, esas que miramos, pero también tocamos y sentimos. Somos un refugio en constante expansión ante el orden social actual, en que el patriarcado, el sistema económico capitalista y la heterosexualidad obligatoria determinan qué cuerpos son más importantes que otros. Experimentamos lo cuir para ensayar herramientas de sobrevivencia y cuidado. Nos organizamos en una asamblea para evitar que el orden hegemónico arruine lo diverso. No nos gustan los géneros, sobre todo los que nos dicen cómo contar las historias que creemos necesarias de contar. Transgredimos las formas y formatos, no respondemos a lógicas binarias que dividen lo digital de lo tangible. Los objetos nos dicen cómo organizarlos. Percibimos, observamos, pensamos, escribimos, fotografiamos, imprimimos, compartimos.

INTEMPESTIVAS

En los años ochenta, la intelectual feminista Julieta Kirkwood dijo públicamente que ella es el tipo de persona que asusta a la Historia. Lo intempestivo busca marcar una presencia colectiva que perturbe la calma y la normalidad neoliberal y patriarcal; asusta, convoca y altera con su intromisión activista de gráficas callejeras en toda América Latina. Salir e intervenir las calles se convierte en un modo de festejar un movimiento sabiéndose parte de él. Una marea deseante de voces, pegatinas y pañoletas que desentraña otros futuros posibles al articular creaciones y luchas del presente con las del pasado. Es un llamado colectivo para subvertir las representaciones del orden dominante y afirmar un horizonte emancipador. Una forma de decir e insistir «NO + PORQUE SOMOS +».

COCINERÍA

Detrás de toda acción gráfica existe un entramado de astucias prácticas que la hicieron posible. Bajo el nombre de «Cocinería», al centro de la exposición se albergan rastros y registros de los procesos productivos, estrategias, redes de afectos, máquinas, cuerpos, matrices, bocetos y complicidades. Los talleres son espacios donde se comparten saberes y se ensayan formas de articulación social. Al pulso en que se imprime una consigna, se tejen colaboraciones y se da forma a deseos comunes. Abrir la cocinería con la intención de socializar diversos modos de hacer y sus cajas de herramientas, es una invitación a la autoformación y apropiación de cada uno de estos procesos.

Organizan



RedCSur
RED CONCEPTUALISMOS DEL SUR

Colabora

