

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

# MARAVILLAS

*COLECCIONES  
E HISTORIAS*



MUSEO DE HISTORIA NATURAL  
DE VALPARAÍSO

**CUADERNO EDUCATIVO**

**EL VIAJE. ESCUELAS Y COMUNIDADES**

**El viaje. Escuelas y Comunidades** se inscribe en la vocación del Centro Cultural La Moneda por contribuir al desarrollo de una cultura y educación de calidad para todas y todos, generando desde el encuentro y el diálogo, instancias de reflexión y valoración de las artes y el patrimonio.

Este recurso se propone fomentar una educación artística democrática y relevante para los desafíos educativos de Chile, propiciando una vinculación cercana y recíproca entre los espacios culturales y la escuela. Cada uno de los momentos de este proceso está diseñado para que las y los estudiantes se aproximen a nuestro patrimonio en toda su diversidad.

El material didáctico que aquí ofrecemos, destinado a estudiantes desde séptimo básico hasta cuarto medio, permitirá a profesoras y profesores de artes, humanidades y ciencias, ampliar los contenidos de las exposiciones que CCLM presenta en sus diferentes salas.

La invitación es a desarrollar una experiencia de aprendizaje en el establecimiento, previa a la visita a la exposición, que plantee problemáticas y despierte sensibilidades en torno a los temas expuestos en la muestra. La segunda actividad sugerida profundiza en los contenidos abordados en la visita y apunta a que compartan estos con sus comunidades educativas y/o familiares.

Esta vez, los Cuadernos Educativos se refieren a la exhibición **Maravillas. Colecciones e historias. Museo de Historia Natural de Valparaíso**, abierta al público desde el 21 de diciembre de 2018 hasta mayo del 2019, en la Galería Patrimonio Chileno. Este espacio tiene como objetivo difundir la cultura y los acervos históricos, naturales, científicos, folclóricos, etc. abriendo el espacio, en el Nivel -1 de CCLM, a colecciones privadas, fundaciones, museos regionales y en general, toda entidad que resguarde elementos enmarcados en la noción de patrimonio.

Les invitamos a adentrarnos en el tema de la muestra: la sorprendente colección del Museo de Historia Natural de Valparaíso, que en un principio fue divulgada en la sociedad porteña como un “Gabinete de curiosidades”. La exhibición aborda la historia de este singular museo, fundado en 1878 por Eduardo de la Barra, en ese entonces director del Liceo de Valparaíso. El espacio se emplazó primero en dos salas del liceo, proceso que se vio interrumpido con el incendio y terremoto del año 1906, tras lo cual debió ser reconstruido. Ocho años después, y con la ayuda del destacado naturalista Carlos Porter, quien dirigió la formación de una nueva colección con donaciones del mundo entero, el museo reabrió sus puertas en la sede que lo acoge hasta hoy, en el Palacio Lyon de la calle Condell. Desde ahí continúan trabajando en su labor educativa y científica.

## OBJETIVOS

### GENERAL

Articular un programa integral que fortalezca los recorridos mediados en los espacios expositivos de CCLM, como una herramienta pedagógica capaz de estimular la reflexión crítica desde la participación, la colaboración y la empatía.

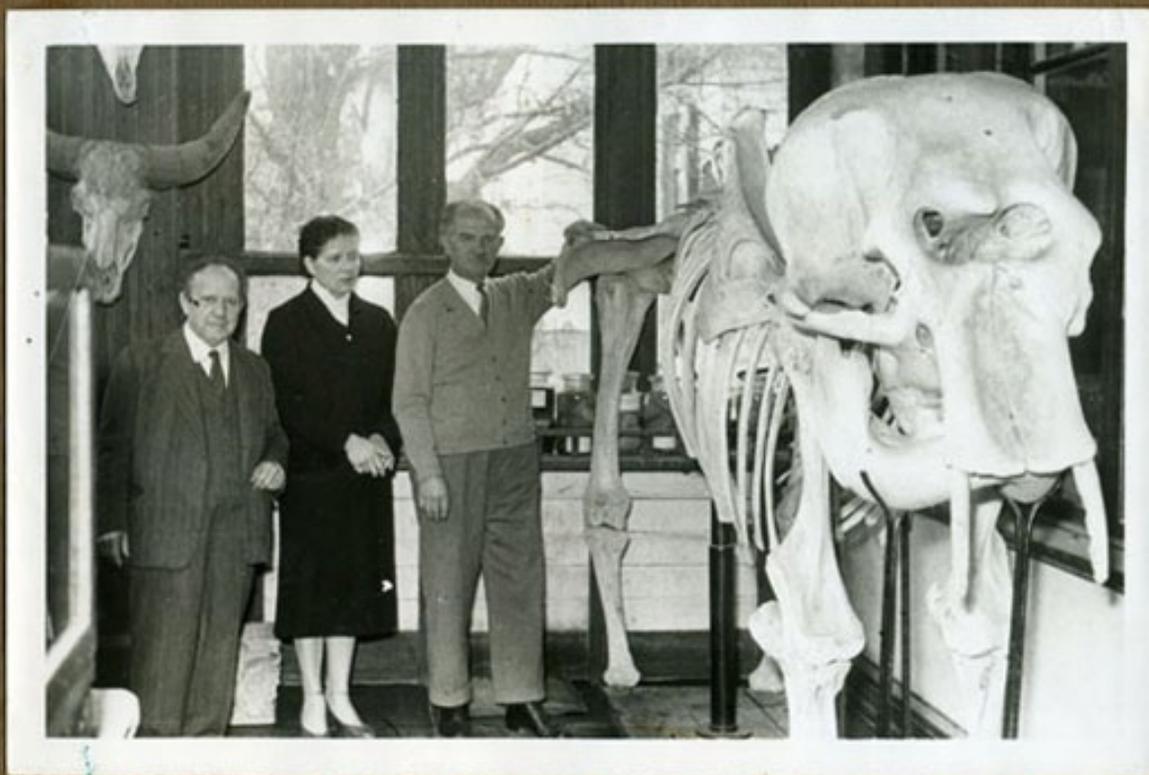
### ESPECÍFICOS

- Desarrollar las habilidades de observación multisensorial, análisis y síntesis.
- Incentivar el estudio de imágenes desde una perspectiva ecológica.
- Promover un espacio de diálogo, colaboración y participación crítica para docentes y estudiantes, a través de trabajos colectivos.

**Agenda una visita mediada para tu comunidad educativa escribiendo al correo: [reservas@centroculturallamoneda.cl](mailto:reservas@centroculturallamoneda.cl) o al teléfono 223556558.**



Exposición *Maravillas. Colecciones e Historias*, Centro Cultural La Moneda



J. Jager

Nina Carpenter

Esqueleto de elefante

## EL MHNV

Las colecciones de los museos de historia natural juegan un rol fundamental en el estudio de ámbitos como naturaleza, biodiversidad, genética o cambio climático. Estos espacios proporcionan un conocimiento sobre los ecosistemas y las comunidades que los han habitado históricamente, entendiendo que el ser humano es solo una especie más dentro del planeta, y por tanto es labor de todas y todos preservar nuestro hábitat.

El Museo de Historia Natural de Valparaíso fue fundado el año 1878 y está ubicado en las dependencias del Palacio Lyon, en el corazón de la ciudad puerto. Este espacio cuenta con una valiosa selección de piezas pertenecientes a las ciencias naturales, historia, arqueología y antropología, estimadas en 60.000 objetos, de los cuales 30.958 han sido inventariados a la fecha.

El MHNV ha tenido como misión la preservación, conservación, investigación y difusión del patrimonio natural y cultural de la región de Valparaíso, adquiriendo a través del tiempo un espíritu de servicio a la comunidad que se involucra íntimamente con su territorio, por medio de un guión museográfico didáctico y actualizado, que profundiza la contribución educativa y científica del Museo.



# **ACTIVIDAD 1**

**EXPLORADORES Y VIAJEROS**

**PÁG. 8**

# **ACTIVIDAD 2**

**ILUSTRACIONES CON SENTIDO**

**PÁG. 12**

# ACTIVIDAD 1

**EXPLORADORES Y VIAJEROS**

## OBJETIVOS

**Observar, describir y clasificar diversas especies de la flora y fauna local.**

---

**Crear una bitácora que simule el oficio de los naturalistas.**



© Museo de Historia Natural de Valparaíso

**PASOS A SEGUIR:****PASO 1**

Muestra a las y los estudiantes ejemplos de bitácoras donde hayan registros, dibujos y textos sobre flora chilena.

**PASO 2**

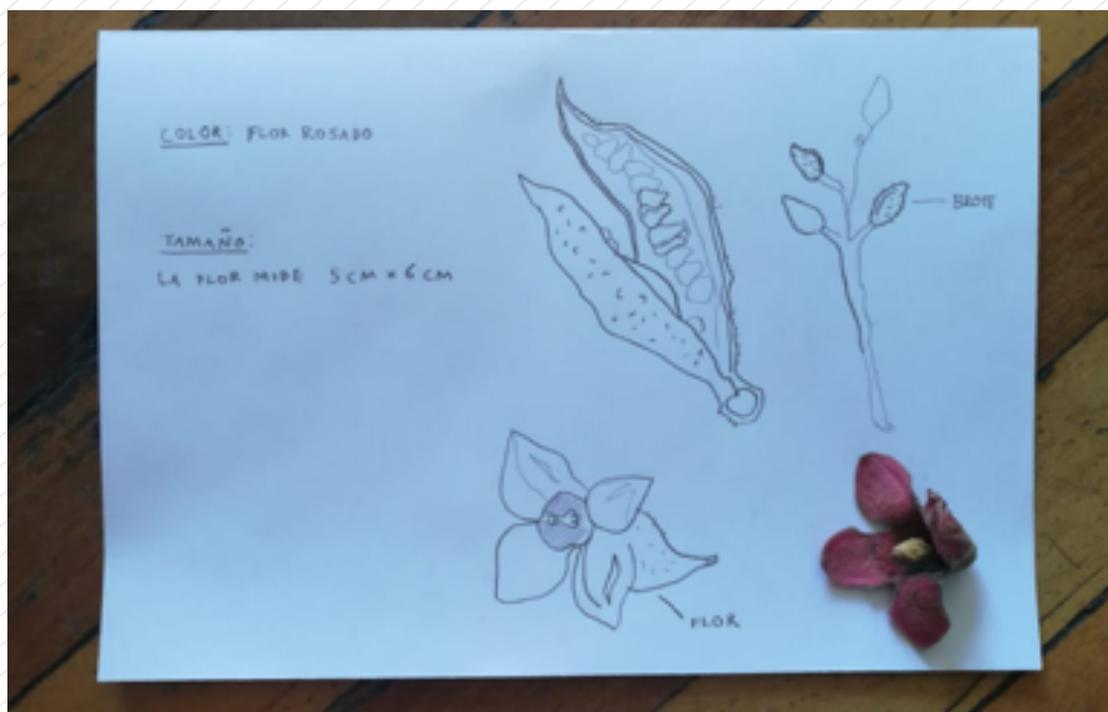
Invita a las y los estudiantes a recorrer el patio o alguna plaza aledaña a la escuela, registrando las características del medio desde donde construirán su bitácora.

**PASO 3**

Pide que escojan algún elemento de la flora o fauna local.

**PASO 4**

A partir de lo anterior, pueden confeccionar la bitácora detallando las características físicas del objeto.



***¿De qué color es?***

***¿Qué olor tiene?***

***¿A qué se parece?***

***¿Será ese su paisaje natural?***

***¿En qué otro espacio imaginas a esta especie?***

***¿Podría estar en un Museo?***

### PASO 5

Los estudiantes podrán anotar sus observaciones en una hoja de papel o cartón y acompañarlas de dibujos al mismo estilo de los naturalistas.

### PASO 6

Para finalizar, pueden decorarla y personalizarla como ellos decidan.



# ACTIVIDAD 2

**ILUSTRACIONES CON SENTIDO**

## OBJETIVOS

**Observar, describir y clasificar diversos tipos de aves chilenas, a partir de sus características físicas.**

---

**Crear un trabajo visual sobre aves chilenas, inspirados en la escultura.**

El taxidermista debe tener una preparación de escultor y de naturalista al mismo tiempo. Sus obras biológicas deben llevar el sello de la verdad y de la vida que necesitan los seres ya inmovilizados con la muerte, con el objeto de que las personas que visitan los museos reciban la enseñanza remota, pero verídica, acerca de cómo son y cómo viven las especies animales de los más apartados rincones del mundo.

Alberto Méndez, 1956.



Exposición *Maravillas. Colecciones e Historias*, Centro Cultural La Moneda

Pide a las y los estudiantes observar esta u otra imagen de animales taxidermizados y describir lo que ven.

***¿Es un animal de verdad o es una escultura?***

---

***¿Quiénes se dedicarán a este oficio?***

---

***¿Con qué objetivo crees que se realizan?***

## ¿QUÉ ES LA TAXIDERMIA? <sup>1</sup>

Se le denomina Taxidermia al proceso de disección de animales sin vida, con fines generalmente científicos, considerando las proporciones del cuerpo del ejemplar. A diferencia del Embalsamamiento (conservación natural o artificial de la especie en su totalidad), la taxidermización disecciona solo la piel del ejemplar, usando algunos huesos. En las vitrinas de la exposición podrás ver distintas especies taxidermizadas.



<sup>1</sup> Exposición *Maravillas. Colecciones e Historias*, Centro Cultural La Moneda

Las personas que ejercen este oficio se llaman Taxidermistas y su trabajo combina ciencia y arte, constituyendo un espacio de encuentro entre ambas disciplinas. Los museos de historia natural suelen incluir esta especialización, pues contribuye a la investigación y la divulgación científica.

A través del conocimiento de esta técnica de conservación y sus aplicaciones educativas, didácticas y científicas se plantea en la siguiente actividad un cruce interdisciplinar entre biología y artes visuales, aplicando la metodología de estos artistas de la historia natural.

Para conocer más sobre este tema, te sugerimos el siguiente video que muestra el proceso de taxidermización de un ave:

<https://www.youtube.com/watch?v=-1D6aUCtlBA>

---

*Fuente: Museo Nacional de Historia Natural (2019),  
Santiago de Chile. Visto en: AVES*

[http://www.mnhn.cl/613/w3-article-35335.html?\\_noredirect=1](http://www.mnhn.cl/613/w3-article-35335.html?_noredirect=1)

## **DATO**

Un artista visual que aborda la conexión entre taxidermia y arte es Antonio Becerro, cuyo trabajo puedes revisar en el siguiente enlace:

<https://www.perrerarte.cl/el-metro-cuadrado-de-becerro/>

como un aporte para generar actividades escolares a través de la escultura.

## **JOSÉ CARPENETO**

El trabajo de José Carpeneto (1892-1971) aportó significativamente al incremento de la colección de aves del Museo de Historia Natural de Valparaíso. Las piezas taxidermizadas que este científico italiano realizó complementan su gran conocimiento científico de la flora y fauna con sus habilidades artísticas, produciendo representaciones de animales que difunden e inmortalizan nuestra biodiversidad local.

Su contribución al desarrollo de las ciencias naturales se ve reflejado en su incansable trabajo en el MHN, entidad que cuenta con una de las mejores colecciones de aves del país. La figura y el legado de José Carpeneto ocupan un lugar central en la exposición presentada en la Galería Patrimonio Chileno.

**PASOS A SEGUIR:**

Una de las especies taxidermizadas presentes en la exposición, y en gran parte de la colección del MHNV, son aves de la Región de Valparaíso. De norte a sur de Chile, existe una enorme diversidad de aves, cada una con sus atractivos y peculiaridades, acorde con el ecosistema que habitan. En la exposición, tendrán la oportunidad de observar pollos, pájaros y hasta un flamenco andino.



© Museo de Historia Natural de Valparaíso

En el siguiente enlace de la Biblioteca Nacional, encontrarás un archivo en el que se adjuntan fichas para niños con información de todas las especies de aves nativas que habitan el territorio chileno: <http://www.chileparaninos.cl/639/>

## ¡AL LABORATORIO!

### PASO 1

A modo de introducción al tema, enseña a tus estudiantes diferentes morfologías y hábitat de aves nativas chilenas.

### PASO 2

Tras esta primera aproximación, pídeles que escojan alguna que esté en situación vulnerable o en peligro de extinción.

### PASO 3

Las y los estudiantes deberán investigar las características, territorios, alimentación, hábitos y causas de las amenazas de la especie elegida.

### PASO 4

En una tela crea u otro género, cada estudiante deberá retratar el ave de su elección con los materiales que tenga a la mano. Pueden usar crayones, pintura o diferentes tipos de tela para elaborar la composición.

En este ejemplo, puedes ver la creación asociada al Picaflor de Juan Fernández, amenazado desde el siglo XVI debido a que el ser humano ha degradado históricamente la vegetación nativa y ha introducido especies exóticas al territorio de este animal.



**PASO 5**

Una vez finalizado el trabajo, podrán lucir su parche en su ropa o mochilas, adhiriendo a una campaña de preservación de estas especies.

**PASO 6**

Finalmente, se sugiere compartir los procesos investigativos de los estudiantes, explorando en conjunto las principales causas de amenaza a la flora y fauna nacional, generadas por el ser humano y en las que, colectivamente, podemos contribuir para disminuir o eliminar.

**DATO:**

La Universidad de Chile y el Programa Explora de Conicyt crearon el año 2018 la App “BuscAves”, plataforma destinada al reconocimiento visual y sonoro de distintas especies nativas del país, sin la necesidad de estar conectado a una red wifi.

Para conocer más ingresa a:

<http://www.buscaves.cl/>

## CRÉDITOS CENTRO CULTURAL LA MONEDA

### **Directora Ejecutiva**

Beatriz Bustos Oyanedel

### **ÁREA EDUCACIÓN Y EXTENSIÓN**

#### **Jefe Educación y Extensión**

Sergio Trabucco Zeran

#### **Contenidos Cuadernos Educativos**

Gabriel Hoecker Gil

#### **Ilustraciones**

Emma Johansson

Paula Durán

### **ÁREA DE COMUNICACIONES**

#### **Jefa de Prensa**

Soledad Gutiérrez López

#### **Editora**

Elisa Cárdenas Ortega

#### **Diseño gráfico**

Yvonne Trigueros Blanco

Jorge Albornoz Orengo

### **ÁREA EXPOSICIONES**

#### **Coordinadora de Exposiciones**

Macarena Murúa Rawlins

#### **Encargada de Investigación y Contenidos**

Manuela Riveros Camus

**CENTRO**

**CULTURAL**

**LA MONEDA**



# MARAVILLAS

*COLECCIONES  
E HISTORIAS*



MUSEO DE HISTORIA NATURAL  
DE VALPARAÍSO