

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

MARCELO MONTECINO

**LA MÁQUINA DE COSER
Y EL PARAGUAS**

Franklin
1962 - 2018

PREMIO A LA TRAYECTORIA EN FOTOGRAFÍA
ANTONIO QUINTANA 2017

CUADERNO EDUCATIVO

EL VIAJE. ESCUELAS Y COMUNIDADES

El viaje. Escuelas y Comunidades se inscribe en la vocación del Centro Cultural La Moneda por contribuir al desarrollo de una cultura y educación de calidad para todas y todos, generando desde el encuentro y el diálogo, instancias de reflexión y valoración de las artes y el patrimonio.

Este recurso se propone fomentar una educación artística democrática y relevante para los desafíos educativos de Chile, propiciando una vinculación cercana y recíproca entre los espacios culturales y la escuela. Cada uno de los momentos de este proceso está diseñado para que las y los estudiantes se aproximen a nuestro patrimonio en toda su diversidad.

El material didáctico que aquí ofrecemos, destinado a estudiantes desde séptimo básico hasta cuarto medio, permitirá a profesoras y profesores de artes, humanidades y ciencias, complementar y enriquecer los contenidos de las exposiciones que CCLM presenta en sus diferentes salas.

La invitación es a desarrollar una experiencia de aprendizaje en el establecimiento, previa a la visita a la exposición, que plantee problemáticas y despierte sensibilidades en torno a los temas expuestos en la muestra. La segunda actividad sugerida profundiza en los contenidos abordados en la visita y apunta a que los compartan con sus comunidades educativas y/o familiares.

Esta vez, los Cuadernos Educativos se refieren a la exhibición **La máquina de coser y el paraguas. Franklin 1962-2018**, organizada en conjunto con el Área de Fotografía del **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**. La muestra estará abierta al público desde el 18 de diciembre de 2018 hasta marzo del 2019, en la **Galería de Fotografía**. Este espacio tiene como objetivo la difusión y la circulación de autores a nivel nacional e internacional, potenciando la asociatividad entre curadores y fotógrafos.

Por medio de este recurso, les invitamos a adentrarnos en el tema de la muestra: la obra del fotógrafo nacional y ganador del **Premio a la Trayectoria Antonio Quintana 2017, Marcelo Montecino**. En 50 años de carrera, este artista ha contribuido a valorizar gran parte de la memoria visual chilena y hoy nos presenta una de sus mayores y más tempranas obsesiones: **el Barrio Franklin**.

Como curadora de la exposición, Andrea Aguiar relata: “este sector del sur de Santiago comenzó su urbanización con la instalación del Matadero Público, a mediados del siglo XIX, y fue creciendo en torno a la línea del ferrocarril y a las distintas fábricas, generadas por el incipiente proceso de industrialización. De este proceso, surgieron poblaciones obreras y con ellas el comercio, que se fue desarrollando paulatinamente durante el siglo XX. Pero durante la dictadura militar, el Matadero fue clausurado y los habitantes empezaron a ocupar el patrimonio industrial en desuso para sus actividades comerciales, lo que sería el origen del ‘mercado persa’ más importante de la ciudad hasta el día de hoy”.

Aguad afirma que las fotografías de Montecino “nos transmiten la singularidad del barrio, la autenticidad con la que se conjugan diversas realidades sociales y donde convergen miles de objetos inconexos, esperando ser encontrados y rescatados por alguien. Esta serie de imágenes nos invita a un viaje fascinante y emotivo, cargado de historia e identidad local”.

Le invitamos a explorar el lenguaje visual de la fotografía con el fin de que las y los estudiantes puedan adquirir y desarrollar capacidades que les permitan conocer su entorno y observar críticamente sus realidades.

OBJETIVOS

GENERAL

Articular un programa integral que fortalezca los recorridos mediados en los espacios expositivos de CCLM, como una herramienta pedagógica capaz de estimular la reflexión crítica desde la participación, la colaboración y la empatía.

ESPECÍFICOS

- Conocer el material histórico y audiovisual de la exposición ***La máquina de coser y el paraguas. Franklin 1962-2018***, analizando la historia local y las memorias de los barrios que los estudiantes habitan.
- Reflexionar sobre nuestra identidad, a través de objetos y sujetos con los que nos relacionamos cotidianamente.
- Promover un espacio de diálogo, colaboración y participación crítica para docentes y estudiantes, activando trabajos colectivos.

Agenda una visita mediada para tu comunidad educativa escribiendo al correo: reservas@centroculturallamoneda.cl o al teléfono 223556558.



© Marcelo Montecino. Franklin, 1988



¿QUIÉN ES MARCELO MONTECINO?

Fotógrafo nacido en Santiago en 1943. A los 11 años se trasladó junto a su familia a Estados Unidos, donde descubrió la fotografía. En 1962 volvió a Chile por un largo periodo y supo cuál sería su pasión: documentar la desigualdad social en su país y en otras latitudes. Registró el golpe de estado de 1973, con sus consecuencias inmediatas y posteriores. Asimismo, recorrió Centroamérica y Sudamérica fotografiando los conflictos relacionados a la Guerra Fría. Trabajó en diversas y reconocidas publicaciones como Washington Post Magazine y Financial Times, entre otras, además de ser representado por destacadas agencias internacionales. En 1989 dejó el fotoperiodismo para volcarse hacia una fotografía más autoral. Sus imágenes se encuentran en colecciones de instituciones culturales del mundo. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Chile y el exterior. Ha publicado 10 libros. En 2017 recibió el Premio a la Trayectoria en Fotografía Antonio Quintana que entrega el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



ACTIVIDAD 1

OBJETOS CON HISTORIA

PÁG. 8

ACTIVIDAD 2

EL FOCO HUMANO

PÁG. 12

ACTIVIDAD 1

OBJETOS CON HISTORIA

OBJETIVOS

Poner en valor el mensaje que transmiten las imágenes como memoria de una comunidad.

Observar fotografías para desarrollar un sentido crítico respecto del mensaje que comunican y la forma en que lo comunican.

El arte de la fotografía se manifiesta en diversos géneros y estilos. La fotografía de carácter documental tiene una tradición de larga data en Chile, siendo uno de sus principales exponentes Antonio Quintana (1904-1972), quién da el nombre al reconocimiento obtenido por Marcelo Montecino. Distanciados por décadas, ambos focalizan su interés en la Fotografía Social, aportando a nuestra memoria verdaderos diarios de vida, individuales y colectivos, que nos interpelan como espectadores y nos gatillan interrogantes y definiciones sobre nuestra identidad.

A diferencia de otras artes de la visualidad, la fotografía documental lleva consigo una constatación de lo real en el modelo retratado, ya sea un sujeto, objeto o situación. Una fotografía es la evidencia de que su autor estuvo allí, que hubo un tiempo y un espacio capturado



© Marcelo Montecino. Franklin, 1990

por su cámara. Así, hablamos de un oficio que puede aportar mucho al relato o a la reconstitución histórica, al dejar para la posteridad el dato real de la existencia de personas, hechos, lugares, costumbres o modas, erigiéndose como una suerte de memoria visual de un grupo humano.

PREGUNTAS SUGERIDAS:

¿Qué historias estarán detrás de este vestido de novia?

¿Quién y cuándo lo habrá usado?

¿Qué objetos cotidianos tienen un sentido especial en la historia de tu vida?

PASOS A SEGUIR:**PASO 1**

Pide a tus estudiantes que traigan un objeto que tenga un valor especial para ellos.

PASO 2

En grupos de dos o tres, las y los estudiantes explicarán por qué eligieron ese objeto.

PASO 3

Luego de compartir sus experiencias, se sugiere abrir una reflexión y debate sobre la importancia de los objetos en la memoria individual, y el desplazamiento de lo individual a lo colectivo.

ACTIVIDAD 2

EL FOCO HUMANO

OBJETIVOS

Analizar el contenido social en la obra de Marcelo Montecino.

Observar fotografías para desarrollar un sentido crítico respecto del mensaje y la forma en que este se comunica.

Parte del trabajo fotográfico de Marcelo Montecino recopila una crónica visual de la vida de pobladores y los espacios de socialización que estos habitan.

Frente a los grandes emplazamientos urbanos, estos se han convertido en lugares de nostalgia o resistencia. Para este fotógrafo no existen certezas en las fotos, sino cuerpos, memorias y signos que, al estar vivos, proyectan la posibilidad de amparar, desde diferentes aspectos y temáticas, nuestro patrimonio inmaterial.

El registro de situaciones, personas y cosas nos conduce a preguntarnos sobre las verdades de los “grandes relatos” y nos llama la atención sobre la naturaleza del quehacer fotográfico, como un acto sensible y político a la vez. El tipo de fotografía que ha desarrollado Marcelo Montecino en sus cinco décadas de trayectoria, comparte en muchos sentidos la hoja de ruta enunciada por Antonio Quintana en su fotografía social, una fotografía en donde lo humano es el eje.

Se sugiere a las y los docentes abordar las posibilidades que brinda la fotografía para transmitir información y representar la realidad. Conversar sobre la responsabilidad social que recae en los fotógrafos documentalistas, enfrentados a la problemática sobre qué mostrar, y que no mostrar; cómo mostrar; y dónde mostrar.



© Marcelo Montecino. Franklin, 1989

Históricamente, las ciudades han sufrido transformaciones tanto en su composición urbana como humana. Es posible ver cómo las formas de relacionarnos ya no son las mismas que las que usaban nuestros padres y abuelos, y que estas varían según el

lugar en que nos situamos. Por ejemplo, la vida de un adolescente en Chonchi, Isla Grande de Chiloé, es muy diferente a la de una joven en el Cerro Playa Ancha de Valparaíso o en el Barrio San José de Arica.

Antes de iniciar la actividad, se sugiere a las y los estudiantes formular las siguientes preguntas a sus familiares, constatando qué elementos han cambiado y cuáles perduran actualmente en la vida de sus barrios.

PREGUNTAS SUGERIDAS:

¿Qué recuerdos tienes de los lugares de tu infancia?

¿Qué relaciones importantes cultivaste en tu barrio?

¿Qué prácticas barriales se mantienen vigentes y cuáles se han perdido?

PASOS A SEGUIR:

Los estudiantes realizarán una composición visual que refleje las transformaciones experimentadas en los barrios, tanto en su arquitectura como en las prácticas culturales.

PASO 1

Ingresa al sitio web www.memoriachilena.cl y solicita en el buscador la palabra “Barrio”.

PASO 2

En esta plataforma, podrás encontrar cientos de imágenes de las últimas décadas que evidencian cómo las y los chilenas habitaban sus espacios, construyendo identidades según el territorio en que se encuentran.

PASO 3

Preséntale al curso una variedad de imágenes activando preguntas como:

¿Qué ven en la imagen?

¿Cómo son las personas que hay en la fotografía?

¿Cómo están vestidos?

¿Dónde están?

¿Qué edad tienen?

¿Se sienten identificados(as) con alguno de los grupos etarios de la imagen?



© Marcelo Montecino. Franklin, 1993

PASO 4

Solicita a tus estudiantes que traigan de sus casas una fotografía análoga perteneciente a algún familiar. Pueden o no salir personas, lo importante es constatar el lugar en el que vivieron y que recojan la historia que contiene esa foto. Se sugiere que las y los estudiantes compartan colectivamente esos relatos.

PASO 5

Los estudiantes deben ubicar una mica transparente o una hoja de papel diamante sobre la fotografía original y calcar aquellos elementos que consideren relevantes en la fotografía.

PASO 6

Con esa composición, deberán intervenir la fotografía con los cambios que han observado frente a cómo ellos habitan la ciudad hoy, con qué elementos y qué tipo de relaciones.

¿Podría ser una comunidad de barrio similar a lo que se comparte en un grupo de whatsapp?

PASO 7

Para finalizar, se sugiere abrir un plenario en el que se compartan los trabajos y las reflexiones de las y los estudiantes, bajo la pregunta:

¿En qué tipo de ciudad te gustaría vivir y cómo puedes aportar a que se construya?



CRÉDITOS CENTRO CULTURAL LA MONEDA

Directora Ejecutiva

Beatriz Bustos Oyanedel

ÁREA EDUCACIÓN Y EXTENSIÓN

Jefe Educación y Extensión

Sergio Trabucco Zeran

Contenidos Cuadernos Educativos

Gabriel Hoecker Gil

ÁREA DE COMUNICACIONES

Jefa de Prensa

Soledad Gutiérrez López

Editora

Elisa Cárdenas Ortega

Diseño gráfico

Yvonne Trigueros Blanco

Jorge Albornoz Orengo

ÁREA EXPOSICIONES

Coordinadora de Exposiciones

Macarena Murúa Rawlins

Encargada de Investigación y Contenidos

Manuela Riveros Camus

CURATORÍA

Andrea Aguard Chacur

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA



MARCELO MONTECINO

**LA MÁQUINA DE COSER
Y EL PARAGUAS**

Franklin
1962 - 2018

PREMIO A LA TRAYECTORIA EN FOTOGRAFÍA
ANTONIO QUINTANA 2017